



**N-SIX**  
Notre service

20 Boulevard Montmartre  
75009 Paris

# TABLE DES MATIERES

|  |           |
|--|-----------|
| Table des matières .....                               | 2         |
| Comment N-SIX vous certifie et vous assure.....        | 3         |
| Avoir une assurance N-SIX.....                         | 5         |
| Notre Mission.....                                     | 7         |
| Notre Expert.....                                      | 8         |
| <br>   |           |
| <b>Partenariat .....</b>                               | <b>10</b> |
| <b>Fiche Expertise &amp; sécurisée .....</b>           | <b>11</b> |
| <b>Automobiles &amp; Véhicules de collection. ....</b> | <b>12</b> |
| <b>Tableaux, sculptures, œuvres sur papier. ....</b>   | <b>17</b> |
| <b>Bijoux .....</b>                                    | <b>21</b> |
| <b>Montres .....</b>                                   | <b>27</b> |





## Comment N-SIX vous certifie et vous assure

N-SIX est une assurance qui vous couvre par rapport au vécu de votre objet de collection, en prenant en compte chaque déplacement, exposition, rénovation ou expertise mentionnée, via une fiche complète pour sauvegarder l'histoire liée à votre objet. En cas de sinistre ou d'imprévu, nos assurances partenaires se baseront sur la fiche N-SIX pour vous dédommager au prix le plus juste qui soit.

## La couverture N-SIX

Pour répondre aux besoins d'une clientèle passionnée et exigeante, nous avons adaptés nos produits afin qu'ils puissent correspondre à tout évènement lié à la vie de nos clients.

- Une assurance collection
- Une responsabilité civile circuit
- Un archivage et un historique complet sur votre véhicule, votre tableau ou pour un bijou.





# Avoir une assurance N-SIX

- 1- Vous nous présentez l'objet dont vous êtes propriétaire.
- 2- On vous fournit un formulaire à compléter qui permettra la création d'une fiche dédiée et d'une assurance adaptée.
- 3- Une assurance et un accès via un lien unique vous sera communiqué.

N-SIX offre la possibilité d'archiver tout document lié à votre objet, sur un support en ligne, décentralisé et immuable.



**TEA CEREDE**  
L'assureur des Véhicules de Prestige et de Collection



**EXPERTISE**  
PARIS - MARSEILLE



**GENERALI**



**assurances LESTIENNE**  
spécialiste de l'assurance des sports mécaniques et loisirs motorisés



**albingia**  
vous assurer avec talent

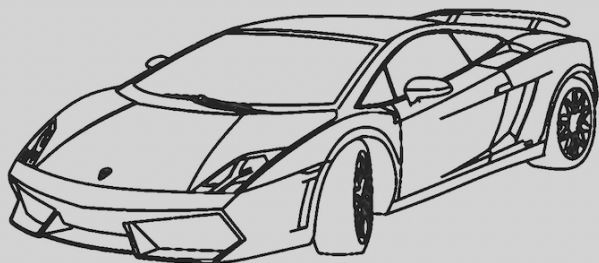


**AXA**



**Insurance Reinsurance**

- Véhicule de collection
- Compétition
- Art



Creator : IDM4AHYNDUQZM2GF16WNBVRNU7JVJV2DYGUFF6QOLK2VZD5I  
 Creation Txid : 65FLKNSTJLK457LEGXASD7LLKCYXIJIAKVPIITZ6ZVK  
 Total supply : 1  
 Circulating supply : 1  
 Created at round : 26007

#### DATE DE CREATION

2023/01/03

#### ACTIVITE

- 2023/01/03 Cette Lamborghini Gallardo LP-560-4 à été expertisée ce jour par DOERR International - l'expertise nous sera remise sous 7 jours
- 2023/01/03 Un detailing intégral chez Bemis Factory vient d'être réalisé
- 2023/01/30 Une révision du véhicule à la concession Lamborghini Paris vient d'être réalisée pour valider le suivi préconisé par le constructeur

Vous êtes désormais couvert en cas de sinistre, avec un rapport complet et historique de votre objet de collection.



## Un processus simple pour différents objets de collection :

- Véhicule de collection
- Automobile de prestige
- Compétition
- Art & Objets de collection
- Bijoux et montres
- Vélos



## Notre mission

1. N-SIX est une société créée en 2022 par l'entrepreneur et collectionneur François Dubrulle, ainsi que par l'entrepreneur digital Anthony Rahali-Guichard, pionnier de la technologie blockchain.
2. L'équipe disposant d'un réseau de consultants spécialisés dans un prisme technologique. N-SIX© offre le suivi d'objets de collection pour des maisons de vente et des collectionneurs aguerris, via une technologie Algorand, efficace et écologique.



Tableau : Jean-luc Curabet



## Notre Expert

Rédigé par : **Guillaume GADIFFERT**  
*Expert Fine Art & Assurances*

*Expert membre stagiaire de La Fédération Nationale d'Experts Professionnels Spécialisés en Art (FNEPSA) et de la Confédération Européenne Des Experts d'Art (CEDEA).*



## Notre Expert : Guillaume Gadiffert

Diplômé en droit notarial et en histoire de l'art à l'institut supérieur des Arts de Paris. Guillaume Gadiffert débute sa carrière au sein de la maison de ventes aux enchères Rossini à Paris Drouot comme responsable du département tableaux modernes et bijoux-argenterie. Il ouvre plusieurs bureaux d'estimations en région, lors desquelles il réalise inventaires et estimations de tous types d'objets qui seront présentés aux enchères.

Il intègre ensuite la maison de vente aux enchères Rouillac comme premier clerc de l'étude et participe à la célèbre 31ème vente Garden Party (plus de 5 M d'€ adjudgé).

En 2019, il rejoint le cabinet d'expertise en assurance Sedgwick comme expert Vol et Fine Art au Bureau de Paris. Il réalise au sein du cabinet de nombreux inventaires préalables mobilier et objets d'art et est interlocuteur du service VIP pour le chiffrage du mobilier en appui des experts bâtiments pour les sinistres à enjeux.

Passionné d'objets d'art, Guillaume Gadiffert est spécialisé en orfèvrerie du XVIII- XXème siècle. A ce titre, il est membre de La Fédération Nationale d'Experts Professionnels Spécialisés en Art (FNEPSA) et de la Confédération Européenne Des Experts d'Art (CEDEA) comme Expert stagiaire.

Après avoir réalisé un mémoire sur la période Art Déco et l'histoire de la maison Lapparra, il en devient le spécialiste et Expert référent. Il collabore actuellement avec le Musée des Arts Décoratifs de Paris sur l'étude du fond d'archives et de l'outillage dédié aux techniques de l'orfèvrerie.

En 2022, il se lance comme indépendant et fonde son cabinet d'expertise pour lequel il réalise des inventaires préalables du contenu mobilier pour assurance. Il est également prestataire pour Hiscox France pour la réalisation de Visites de Risques et d'Expertises Fine Art. Guillaume intervient également comme Expert en orfèvrerie ancienne pour les maisons de ventes aux enchères : Maison R&C (Marseille et Drouot), Les Andelys Enchères (Normandie), Lucien SVV (Drouot).



La société N-SIX a développé une solution blockchain liée aux collections qui permet un suivi dans la réalité ainsi qu'une sécurisation des données de manière optimales.

Le but étant de proposer une solution d'assurance adaptée aux collectionneurs et aux enjeux de numérisation et de digitalisation des informations à l'aide de fiches dématérialisées. Afin de garantir les informations, N-SIX & GORIAS souhaite simplifier l'expertise et proposer à leurs clients et assurés une solution simple et rapide pour assurer et protéger les collections d'art et de véhicules de collections sans déplacement de l'expert.

Expert spécialisé en art, je réalise de nombreux inventaires préalables permettant aux assurés de souscrire aux garanties et capitaux en situation réelle. Nos inventaires permettent également d'obtenir en cas de sinistre un justificatif probant permettant l'existence de la valeur et la possession des biens. Ce cahier des charges est le plus exhaustif et regroupe les grandes catégories des objets d'art et de valeur qui sont susceptibles d'être assurés.

**Ces fiches d'expertises obéissent aux préconisations énoncées dans Le décret du 3 mars 1981, dit décret Marcus.** Ce décret permet l'élaboration d'une fiche d'expertise par l'utilisation de termes précis permettant d'assurer l'authenticité d'une pièce sans doute ni interprétation. Bien entendu la liste des éléments et documents demandés pour le bon accomplissement de la mission de l'expert sont à réclamer dans la mesure du possible et sous réserves de leurs possessions par le propriétaire.

Il pourra être demandé par l'expert d'établir des documents ou recherches complémentaires suivant la typologie d'objet à estimer ou de l'artiste.



# La Fiche d'Expertise N-SIX

<https://nsixinternational.com/01da66d2d4a33c8725736d764b2bc673>

## DESCRIPTION

En 1987, Lancia présente la Delta HF Intégrale. L'évolution de la Delta est étroitement liée à son utilisation dans le championnat du monde des rallyes. C'est la deuxième Intégrale à gagner le championnat en 1988. Le moteur quatre cylindres deux litres est doté d'un nouveau turbocompresseur Garrett T3. Ce modèle est donc une Intégrale 8 soupapes appartenant à Mr Test. FICHE DE PRÉSENTATION POUR EXEMPLE , une fiche officielle peut contenir des centaines de documents et de factures pour le suivi client ou pour votre gestion, tout en pouvant être sécurisée sur blockchain et prise en considération par nos experts et surtout par nos assurances partenaires, même en cas d'ajout de factures entre deux expertises.

## DATE DE CREATION

2023/06/13

## ACTIVITE

- 2023/06/13 Numéro de chassis [Cliquez ici](#)
- 2023/06/13 Moteur [Cliquez ici](#)
- 2023/06/13 Intérieur [Cliquez ici](#)
- 2023/06/13 Fiche démo [Cliquez ici](#)
- 2023/06/13 Contrôle technique Démo [Cliquez ici](#)
- 2023/06/13 Vidéo test et lien via notre site principal: [Cliquez ici](#) [Cliquez ici](#)



# N - SIX .EU

*Fiche sécurisée :*



Lancia Delta Integrale

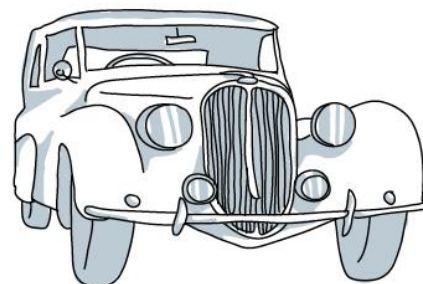
| ID 1124349462

| <https://gateway.pinata.cloud/ipfs/QmYz2qaRe3xhphQnxYqdoZQk3KmCKp5nxbyofVQiUF25JJ>

Blockchain : <https://algoexplorer.io/asset/1124349462>

## Automobiles & Véhicules de collection.

Liste des éléments essentiels à l'établissement d'une fiche d'expertise, à envoyer par e-mail sur [contact@nsix.eu](mailto:contact@nsix.eu) :



### Documents :

- Carnet d'entretien du véhicule
- Certificat d'immatriculation
- Factures d'entretien des pièces
- Dernier contrôle technique
- Historique des propriétaires
- Palmarès et prix (Véhicules de courses)
- Carte Grise.

**Si vélo : Facture d'achat et d'entretien**

### Informations & Photographies :

| IDENTIFICATION DU VEHICULE   | ETAT / OBSERVATIONS | PHOTOGRAPHIE |
|------------------------------|---------------------|--------------|
| Marque                       |                     | √            |
| Modèle                       |                     | √            |
| Immatriculation              |                     |              |
| Première mise en circulation |                     |              |
| Date du certificat           |                     |              |
| N° de Série                  |                     |              |
| Kilométrage affiché          |                     | √            |
| Kilométrage estimé           |                     |              |

|                                 |                            |                     |
|---------------------------------|----------------------------|---------------------|
| Carrosserie                     |                            |                     |
| Puissance fiscale               |                            |                     |
| Energie                         |                            |                     |
| Nombre de places                |                            |                     |
| Numéro de formule               |                            |                     |
| Couleur / code couleur peinture |                            | √                   |
| Particularité (Collection)      |                            |                     |
| Numéro de série Plaque DATA     |                            | √                   |
| Numéro de Carrosserie           |                            | √                   |
| <b>CARROSSERIE</b>              | <b>Etat / Observations</b> | <b>Photographie</b> |
| Pare choc avant                 |                            | √                   |
| Pare choc arrière               |                            | √                   |
| Capot                           |                            | √                   |
| Aille avant gauche              |                            | √                   |
| Aille avant droite              |                            | √                   |
| Porte avant gauche              |                            | √                   |
| Porte avant droite              |                            | √                   |
| Aile arrière gauche             |                            | √                   |
| Aile arrière droite             |                            | √                   |
| Porte arrière gauche            |                            | √                   |
| Porte arrière droite            |                            | √                   |
| Malle arrière                   |                            | √                   |
| Bas de caisse gauche            |                            | √                   |
| Bas de caisse droit             |                            | √                   |
| Pavillon                        |                            | √                   |
| <b>ELEMENTS CARROSSERIE</b>     | <b>Etat / observations</b> | <b>Photographie</b> |
| Calandre avant                  |                            | √                   |
| Enjoliveurs                     |                            | √                   |
| Aileron / Becquet               |                            | √                   |
| Rétroviseurs                    |                            | √                   |
| Toit ouvrant                    |                            | √                   |
| Antenne                         |                            | √                   |
| Monogrammes                     |                            | √                   |
| <b>VITRES</b>                   | <b>Etat / Observations</b> | <b>Photographie</b> |
| Pare-brise                      |                            | √                   |
| Enjoliveur de pare prise        |                            | √                   |
| Vitre arrière                   |                            | √                   |

|                                     |                            |                     |
|-------------------------------------|----------------------------|---------------------|
| Joint de vitre arrière              |                            | √                   |
| Enjoliveur de vitre                 |                            | √                   |
| Vitres latérales                    |                            | √                   |
| Enjoliveur vitres latérales         |                            | √                   |
| <b>ECLAIRAGE</b>                    | <b>Etat / Observations</b> | <b>Photographie</b> |
| Phare avant gauche                  |                            | √                   |
| Phare avant droit                   |                            | √                   |
| Feu arrière gauche                  |                            | √                   |
| Feu arrière droit                   |                            | √                   |
| Cabochons latéraux                  |                            | √                   |
| <b>DISPOSITIF ANTI-VOL</b>          | <b>Etat / Observations</b> | <b>Photographie</b> |
| Vitre gravées                       |                            | √                   |
| Contacteur de démarrage             |                            | √                   |
| Serrure porte gauche                |                            | √                   |
| Serrure porte droite                |                            | √                   |
| Ecrous anti-vol de roues            |                            | √                   |
| Nombre de clés                      |                            |                     |
| Alarme                              |                            |                     |
| Coupe-circuit électrique            |                            |                     |
| <b>ROUES</b>                        | <b>Etat / Observations</b> | <b>Photographie</b> |
| Dimensions en pouces                |                            |                     |
| Jantes avant gauche                 |                            | √                   |
| Jantes avant droite                 |                            | √                   |
| Jantes arrière gauche               |                            | √                   |
| Jantes arrière droite               |                            | √                   |
| Pneumatiques avant                  |                            | √                   |
| Pneumatiques arrières               |                            | √                   |
| Roue de secours                     |                            | √                   |
| <b>HABITACLE</b>                    | <b>Etat / Observations</b> | <b>Photographie</b> |
| Casquette de planche de bord        |                            | √                   |
| Commande d'instruments (rétro etc.) |                            | √                   |
| Système essui- vitres               |                            | √                   |
| Compteurs et indicateurs            |                            | √                   |
| Indicateurs d'alerte                |                            | √                   |

|                                       |                            |                      |
|---------------------------------------|----------------------------|----------------------|
| Volant                                |                            | √                    |
| Système GPS                           |                            | √                    |
| Autoradio                             |                            | √                    |
| <b>SELLERIE &amp; GARNITURES</b>      | <b>Etat / Observations</b> | <b>Photographie</b>  |
| Sellerie                              |                            | √                    |
| Siège avant conducteur                |                            | √                    |
| Siège arrière passager                |                            | √                    |
| Sièges arrière                        |                            | √                    |
| Garnitures de portes avant            |                            | √                    |
| Garnitures latérales arrières         |                            | √                    |
| Garniture du levier de vitesse        |                            | √                    |
| Console centrale                      |                            | √                    |
| Ciel de toit                          |                            | √                    |
| Moquette avant                        |                            | √                    |
| Moquette arrière                      |                            | √                    |
| Tapis de sol avant                    |                            | √                    |
| Tapis de sol avant                    |                            | √                    |
| <b>SYSTÈME DE RETENU</b>              | <b>Etat / Observations</b> | <b>Photographie</b>  |
| Ceintures avant et Boucles            |                            | √                    |
| Ceintures arrière et Boucles          |                            | √                    |
| <b>MECANIQUE</b>                      | <b>Etat / Observations</b> | <b>Photographies</b> |
| Numéro du Moteur                      |                            | √                    |
| Numéro du Carburateur                 |                            | √                    |
| Compartiment moteur                   |                            | √                    |
| Haut Moteur                           |                            | √                    |
| Bas Moteur                            |                            | √                    |
| Niveau d'huile                        |                            | √                    |
| Boîte de vitesse                      |                            | √                    |
| Radiateur, liquide de refroidissement |                            | √                    |
| Niveau de liquide                     |                            | √                    |
| Ventilateur                           |                            | √                    |
| Echangeur d'huile                     |                            | √                    |
| Compresseur Clim                      |                            | √                    |
| Condenseur                            |                            | √                    |
| Démarrreur                            |                            | √                    |
| Alternateur                           |                            | √                    |



|                       |                            |                     |
|-----------------------|----------------------------|---------------------|
| Batterie              |                            | √                   |
| Echappement           |                            | √                   |
| <b>TRAINS ROULANT</b> | <b>Etat / Observations</b> | <b>Photographie</b> |
| Trains avant          |                            | √                   |
| Trains arrière        |                            | √                   |
| Amortisseurs avant    |                            | √                   |
| Amortisseurs arrières |                            | √                   |
| Direction             |                            | √                   |
| <b>SOUBASSEMENT</b>   | <b>Etat / Observations</b> | <b>Photographie</b> |
| Châssis               |                            | √                   |
| Plancher intérieur    |                            | √                   |

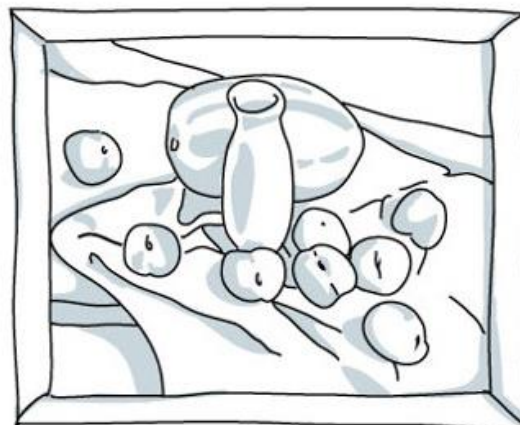
Deux roues (hors VTM)

|                                       |                            |                     |
|---------------------------------------|----------------------------|---------------------|
| <b>VÉLO</b>                           | <b>Etat / Observations</b> | <b>Photographie</b> |
| Cadre                                 |                            | √                   |
| Roue avant                            |                            | √                   |
| Roue arrière                          |                            | √                   |
| Système de freinage                   |                            | √                   |
| Guidon                                |                            | √                   |
| <b>SUSPENSIONS &amp; TRANSMISSION</b> | <b>Etat / Observations</b> | <b>Photographie</b> |
| Fourche                               |                            | √                   |
| Cassette & Dérailleur                 |                            | √                   |

## Tableaux, sculptures, œuvres sur papier.

Liste des sous-catégories :

- Les tableaux
- Les sculptures
- La photographie.
- Les œuvres sur papier (dessins, lithographies, gravures etc.)
- L'art Vidéo
- Etc.



Il convient cependant de distinguer trois périodes communes aux différents supports et suivant leur date de création.

### PERIODE ART CONTEMPORAIN

Définition : L'art contemporain inclut les œuvres créées depuis 1945 jusqu'à nos jours.

L'estimation et la valorisation de l'art contemporain est à étudier avec attention, il est nécessaire de revaloriser les œuvres tous **les deux ans** car la côte de ces artistes est en constante progression et fluctue suivant les expositions dans les galeries ou collaborations qu'ils pourraient faire (*Exemple un artiste qui bénéficie d'une exposition à la galerie Gagosian ou encore Kamel Mennour voit le plus souvent sa côte évoluer. Également la côte de l'artiste Yayoi Kusama est en considérable augmentation suite à sa collaboration avec Louis Vuitton.*)

D'autre part, la cotation pour certains artistes contemporain est assez opaque car il n'existe que peu de références en vente publique il est donc important de connaître le prix d'achat pour ces œuvres.

### Documents importants pour l'évaluation :

- Facture d'achat
- Certificat authenticité
- Exposition

## PERIODE MODERNE

Définition : L'art moderne est une période de l'Histoire de l'Art qui commence dans les années 1850 et qui s'achève au milieu des années 1945. Elle précède la période de l'art contemporain qui commence après-guerre. Elle débute avec le mouvement impressionniste et des artistes peintres comme Edgar Manet et se termine avec l'émergence du Pop Art. L'art moderne est constitué de plusieurs mouvements artistiques (cubisme, futurisme, surréalisme, impressionnisme, expressionnisme, art brut etc).

Un grand nombre de faux circulent sur le marché concernant ces artistes dont les prix peuvent atteindre plusieurs millions d'euros. Il convient d'être attentif à la provenance, l'état mais également la présence des œuvres dans les catalogues raisonnés des artistes dont la plupart sont publiés ou en cours de publication.

En cas d'absence de certificat ou de mention de présence dans les archives de l'artiste ou des ayants-droits certains tableaux sont sans valeur il conviendra alors de prendre attache avec les comités pour l'obtention du certificat (*Exemple : Bernard Buffet Certificat établi par la Galerie Maurice Garnier faisant autorité pour l'artiste*).

Nombreux outils de cotations permettent la valorisation de ces œuvres suivant les résultats récent des ventes aux enchères publiques : Artprice.com ; Auction.com, Drouot.com etc.

### Documents importants pour l'évaluation :

- Facture d'achat
- Certificat authenticité
- Référence du catalogue Raisonné
- Bibliographie

## PERIODE ANCIENNE :

**Définition :** un tableau est dit ancien lorsqu'il est daté entre le XIV<sup>ème</sup> siècle et les années 1870, c'est-à-dire approximativement jusqu'à l'impressionnisme.

Les tableaux anciens recouvrent une période historique étendue, les sujets sont principalement mythologiques, religieux, paysages, natures mortes, portraits, scène historique, de genres... les genres des tableaux anciens sont variés. Sur toile ou sur bois ou encore cuivre.

De même que pour les œuvres d'art Moderne, beaucoup de tableaux anciens faux circulent sur le marché. Les techniques et recherches modernes ont permis d'authentifier ou de désattribuer certaines attributions du XIX<sup>ème</sup> siècle pour les tableaux des époques antérieures. La plupart des tableaux anciens n'étant pas signés, l'authentification est d'autant plus délicate et il est le plus souvent nécessaire d'obtenir l'intervention d'un spécialiste de la période concerné ou de l'artiste présumé.

Pour la valorisation d'un tableau ancien plusieurs facteurs entrent en jeu :

- Etat (Rentoilage, restaurations, repeints)
- Provenance (Cachets de collections, mention dans les inventaires après décès, Château, Provenance royale impériale etc.)
- Encadrement (Certains cadres du XVII-XVIII<sup>ème</sup> siècle porte des signatures)

### Documents importants pour l'évaluation :

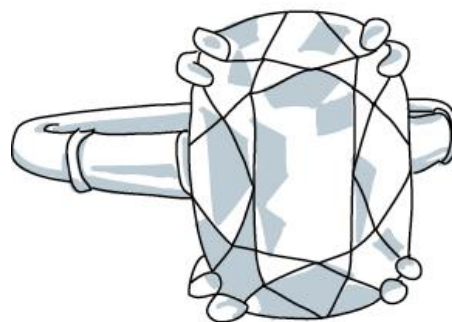
- Facture d'achat
- Certificat authenticité
- Référence du catalogue Raisonné
- Bibliographie, Expositions
- Documents de restauration.
- Certificat Laboratoire.

## Informations & Photographies :

### Communes aux trois période section Tableaux.

| INFORMATIONS              | ETAT /<br>OBSERVATION | PHOTOGRAPHIES |
|---------------------------|-----------------------|---------------|
| Nom de l'artiste          |                       |               |
| Date de naissance         |                       |               |
| Date de la mort           |                       |               |
| Titre de l'œuvre          |                       | √             |
| Signature                 |                       | √             |
| Date de création          |                       | √             |
| Technique                 |                       | √             |
| Support                   |                       | √             |
| Hauteur de l'œuvre en cm  |                       |               |
| Largeur de l'œuvre en cm  |                       |               |
| Longueur de l'œuvre en cm |                       |               |
| Courant artistique        |                       |               |
| Exposition                |                       | √             |
| Contexte de l'œuvre       |                       |               |
| Edition (multiple)        |                       |               |
| Avant                     |                       | √             |
| Arrière                   |                       | √             |
| Provenance                |                       |               |
| Encadrement               |                       | √             |
| Etat                      |                       | √             |

## Bijoux



Considéré comme *Objets Précieux* ou encore *Objets de Valeur* par les contrats d'assurance. Les bijoux sont des éléments sensibles aux vols, leur valorisation prend compte plusieurs facteurs. Ils peuvent être précieux par leur composition (or, platine... et diamants pierre précieuse etc.) ou par leur ancienneté, ou encore leur signature (Cartier, Van Cleef & Arpels etc.)

On distingue en expertise la bijouterie de la joaillerie.

**LA BIJOUTERIE.** Sont considéré comme bijoux les éléments de parure c'est-à-dire : Bague, bracelet, collier, et boucle d'oreilles dont l'expertise est faite en considération de la façon (le travail du bijoutier) sa composition et sa signature.

Liste des métaux précieux : Or (jaune, blanc, rose et vert) Argent, platine, Vermeil (Argent doré).

L'ensemble de ces métaux sont des alliages c'est-à-dire non purs à 100% c'est pourquoi un système de poinçonnage a été mis en place afin d'identifier et de garantir la pureté de leur composition.

Pour l'or et le platine cette valorisation est exprimée en carat (*Exemple : 18 carats = 752 millièmes = 75 %.*) Il existe d'autres poinçons suivant le pourcentage de métal précieux, 14 K et 9K, le 18 K est le plus courant en France.

Il est symbolisé sur le bijou par l'apposition d'un poinçon, (Une tête d'aigle pour l'or 18 K pour la France)



18 carats

Dans la mesure du possible, la photo du poinçon est indispensable pour connaître la composition du bijou.

Attention cependant, le système de poinçonnage mis en place en France et différents dans les autres pays du monde et la teneur en métal précieux diffère également suivant les pays (Exemple en Egypte 14K est le plus courant)

Un second poinçon est également présent sur les bijoux : celui du fabricant bijoutier.

Identique au poinçon d'argenterie, il atteste du fabricant.

Suivant le nom et le prestige du fabricant cela influence sa valorisation

### Exemple Bague modèle LOVE de la maison Cartier (Valeur 5 000,00 €)

Diamant taille brillant serti-clos.

Signature de la maison

Poinçon tête d'aigle 18 K

Numéro 750 pour 750/00 (=18K)

Numéro du Modèle.



Poinçon du fabricant : un losange accompagné des initiales + symbole appelé le différent (change suivant le bijoutier)

**LA JOAILLERIE** en supplément de la bijouterie (monture), la joaillerie tient compte de la qualité des pierres utilisées.

Les pierres dites précieuses : Émeraude, Saphir, Rubi et le diamant.





































Les pierres considérées comme dure ou semi précieuse : Améthyste, Aigue-Marine, Lapis Lazuli, Malachite etc.

Pour l'expertise et la valorisation des pierres dites précieuse il est le plus généralement réclamé un certificat provenant d'un laboratoire, ce dernier réunis l'ensemble des critères essentiel à une valorisation adapté.

Le diamant bénéficie d'une attention particulière (uniquement pour les diamants blanc) Le *Rapaport Diamond Report* représente la liste de prix des diamants taillés. Les grossistes l'utilisent tous les jours pour être au courant des changements de prix du diamant. Le *Rapaport* est délivré chaque vendredi ; il est utilisé comme base pour établir le prix des diamants vendus à l'unité. Le prix ne change pas nécessairement d'un vendredi à l'autre.

Ce rapport édité sous forme de tableaux prend en compte les quatre critères essentiels du diamant permettant ainsi d'établir une côte précise de la pierre.

Les « 4C » du diamant : (4 critères d'évaluation) : Cut (Taille), Carat (Poids), Color (Couleur), Clarity (Pureté).

|                  |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
|------------------|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Carat/<br>Weight |  |  |  |  |   |   |  |  |  |   |   |   |   |
|                  | 0.25  | 0.50  | 1.00  | 1.25  | 1.50   | 1.75  | 2.00  | 2.50  | 3.00  |   |   |   |   |
| Color            |  |  |  |  |   |    |    |   |  |  |  |  |  |
|                  | Exclusive White+  | Exclusive White   | Rare White+   | Rare White  | White  | Slightly tinted white+  | Slightly tinted white   | Tinted white+   | Tinted white  | Tinted color  |   |   |   |
| Clarity          |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |
|                  | IF  | VVS1 / VVS2   | VS1 / VS2   | SI1 / SI2   | P1   | P2  | P3  |   |   |   |   |   |   |
| Cut              |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |
|                  | Emerald   | Heart   | Marquise  | Oval  | Pear   | Princess  | Round   |   |   |   |   |   |   |



## Certificat de laboratoire ou gemmologie

Le certificat de gemmologie peut être comparé à une carte d'identité de la pierre et il ne peut plus être confondu avec un autre : il est unique et numéroté.


Plusieurs laboratoires sont reconnus sur le marché pour établir ces attestations dont les plus importants sont :

**Le GIA** : laboratoire très fiable qui a mis en place des normes très strictes d'analyses, d'expertises et d'anonymités. C'est aussi la référence mondiale dans le domaine de la certification des diamants de couleur (jaune, bleu, vert, etc.).

**Le HRD** : laboratoire très fiable qui a mis en place des normes très strictes d'analyses, d'expertises et d'anonymités.

**L'IGI** : laboratoire fiable qui a mis en place des normes très strictes d'analyses, d'expertises et d'anonymités. L'IGI est certifié ISO 17025.

Exemple d'un certificat de laboratoire : GIA.



**GIA DIAMOND GRADING REPORT**

August 05, 2014  
 GIA Report Number ..... 5176809645  
 Shape and Cutting Style ..... Round Brilliant  
 Measurements ..... 8.11 - 8.15 x 4.98 mm

**GRADING RESULTS**

Carat Weight ..... 2.01 carat  
 Color Grade ..... F  
 Clarity Grade ..... VVS2  
 Cut Grade ..... Excellent

**ADDITIONAL GRADING INFORMATION**

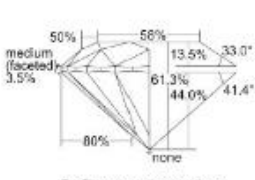
Polish ..... Excellent  
 Symmetry ..... Excellent  
 Fluorescence ..... None  
 Inscription(s): GIA 5176809645

www.gia.edu

**GIA REPORT**  
5176809645

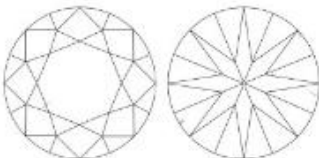
*Verify this report at [gia.edu](http://gia.edu)*

**PROPORTIONS**



Profile to actual proportions

**CLARITY CHARACTERISTICS**



**KEY TO SYMBOLS\***

- Feather
- Cavity
- Included Natural


\* Red symbols denote internal characteristics (inclusions). Green or black symbols denote external characteristics (blemishes). Symbols in this appearance representation of the diamond and caratob show inclusion type, position, and approximate size of clarity characteristics. All clarity characteristics may not be shown. Details of inclusions are not shown.

**FACSIMILE**

This is a digital representation of the original GIA Report. This representation might not be accepted in lieu of the original GIA Report in certain circumstances. The original GIA Report includes certain security features which are not replicable in this facsimile.


**GRADING SCALES**

| GIA COLOR SCALE | GIA CLARITY SCALE   | GIA CUT SCALE    |
|-----------------|---------------------|------------------|
| D               | FLAWLESS            | EXCELLENT        |
| E               | INTERNALLY FLAWLESS |                  |
| F               |                     | VVS <sub>1</sub> |
| G               | VVS <sub>2</sub>    |                  |
| H               |                     | VS <sub>1</sub>  |
| I               | VS <sub>2</sub>     |                  |
| J               |                     | SI <sub>1</sub>  |
| K               | SI <sub>2</sub>     |                  |
| L               |                     | I <sub>1</sub>   |
| M               | I <sub>2</sub>      |                  |
| N               |                     | P <sub>1</sub>   |
| O               | P <sub>2</sub>      |                  |
| P               |                     | I <sub>3</sub>   |
| Q               | I <sub>4</sub>      |                  |
| R               |                     | I <sub>5</sub>   |
| S               | I <sub>6</sub>      |                  |
| T               |                     | I <sub>7</sub>   |
| U               | I <sub>8</sub>      |                  |
| V               |                     | I <sub>9</sub>   |
| W               | I <sub>10</sub>     |                  |
| X               |                     | I <sub>11</sub>  |
| Y               | I <sub>12</sub>     |                  |
| Z               |                     | I <sub>13</sub>  |



The inclusions demonstrated in this report refer only to the diamond described, and were observed using the techniques and equipment used by GIA at the time of examination. This report is not a guarantee or valuation. For additional information and important disclosures and disclaimers, please see [www.gia.edu/terms](http://www.gia.edu/terms) or call +1 800 421 7211 or +1 702 402 4500. ©2014 Gemological Institute of America, Inc.

[reportcheck.gia.edu](http://reportcheck.gia.edu)



THE SECURITY FEATURES IN THIS DOCUMENT, INCLUDING THE SECURITY FEATURES AND EQUIPMENT USED, IN ADDITION TO THE REPORT NUMBER, SHOULD BE PROTECTED BY FEDERAL AND STATE LAWS. REPRODUCTION, DISTRIBUTION, OR DISSEMINATION OF THIS DOCUMENT IS PROHIBITED.



# GIA®

### FACSIMILE

This is a digital representation of the original GIA Report. This representation might not be accepted in lieu of the original GIA Report in certain circumstances. The original GIA Report includes certain security features which are reproduced in this facsimile.

## GIA REPORT 1179759858

Verify this report at [gia.edu](http://gia.edu)

#### GIA DIAMOND DOSSIER®

July 18, 2014  
GIA Report Number ..... 1179759858  
Shape and Cutting Style ..... Round Brilliant  
Measurements ..... 5.63 - 5.68 x 3.56 mm

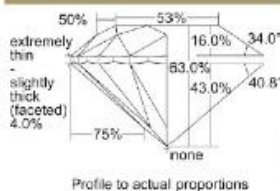
#### GRADING RESULTS

Carat Weight ..... 0.70 carat  
Color Grade ..... D  
Clarity Grade ..... VVS2  
Cut Grade ..... Very Good

#### ADDITIONAL GRADING INFORMATION

Polish ..... Excellent  
Symmetry ..... Very Good  
Fluorescence ..... None  
Clarity Characteristics ..... Pinpoint, Needle, Indented Natural  
Inscriptions: GIA 1179759858

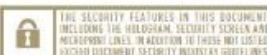
#### PROPORTIONS



Profile to actual proportions



The results documented in this report refer only to the diamond described, and were obtained using the techniques and equipment used by GIA at the time of examination. This report is not a guarantee or valuation. For additional information and important limitations and disclaimers, please see [www.gia.edu/terms](http://www.gia.edu/terms) or call +1 800 421 7250 or +1 760 403 4500. ©2014 Gemological Institute of America, Inc.



#### GRADING SCALES

| GIA COLOR SCALE | GIA CLARITY SCALE | GIA CUT SCALE |
|-----------------|-------------------|---------------|
| D               | FLAWLESS          | EXCELLENT     |
| E               | INTERNAL FLAWLESS |               |
| F               | VVS <sub>1</sub>  | VERY GOOD     |
| G               | VVS <sub>2</sub>  |               |
| H               | VS <sub>1</sub>   | GOOD          |
| I               | VS <sub>2</sub>   |               |
| J               | S <sub>1</sub>    | FAIR          |
| K               | S <sub>2</sub>    |               |
| L               | I <sub>1</sub>    | POOR          |
| M               | I <sub>2</sub>    |               |
| N               | I <sub>3</sub>    |               |
| O               | I <sub>4</sub>    |               |

[reportcheck.gia.edu](http://reportcheck.gia.edu)



[www.gia.edu](http://www.gia.edu)



# GIA®

## GIA REPORT 2161630780

Verify this report at [gia.edu](http://gia.edu)

### FACSIMILE

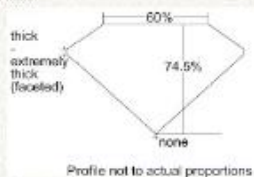
This is a digital representation of the original GIA Report. This representation might not be accepted in lieu of the original GIA Report in certain circumstances. The original GIA Report includes certain security features which are not reproducible in this facsimile.

#### GIA COLORED DIAMOND REPORT

October 09, 2014  
Report Type ..... Grading Report  
GIA Report Number ..... 2161630780  
Shape and Cutting Style ..... Modified Rectangular Brilliant  
Measurements ..... 5.64 x 5.05 x 3.76 mm

Carat Weight ..... 1.01 carat  
Color Grade ..... Fancy Intense Yellow  
Color Origin ..... Natural  
Color Distribution ..... Even  
Clarity Grade ..... VS1

#### Proportions:



Profile not to actual proportions

Polish ..... Excellent  
Symmetry ..... Very Good  
Fluorescence ..... Medium Blue  
Inscriptions: GIA 2161630780

#### ADDITIONAL INFORMATION

##### GIA COLORED DIAMOND SCALE

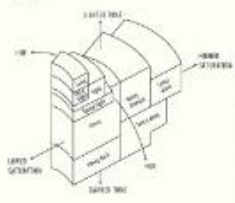
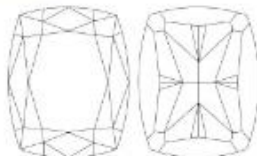


Illustration of GIA fancy color grade internal relationships

##### GIA CLARITY SCALE

|                   |
|-------------------|
| FLAWLESS          |
| INTERNAL FLAWLESS |
| VVS <sub>1</sub>  |
| VVS <sub>2</sub>  |
| VS <sub>1</sub>   |
| VS <sub>2</sub>   |
| S <sub>1</sub>    |
| S <sub>2</sub>    |
| I <sub>1</sub>    |
| I <sub>2</sub>    |

##### CLARITY CHARACTERISTICS



##### KEY TO SYMBOLS\*

◻ Crystal



The results documented in this report refer only to the diamond described, and were obtained using the techniques and equipment used by GIA at the time of examination. This report is not a guarantee or valuation. For additional information and important limitations and disclaimers, please see [www.gia.edu/terms](http://www.gia.edu/terms) or call +1 800 421 7250 or +1 760 403 4500. ©2014 Gemological Institute of America, Inc.

[reportcheck.gia.edu](http://reportcheck.gia.edu)



\* Red symbols denote internal characteristics (inclusions), black or black symbols denote internal characteristics (blemishes). Blue/green is an approximate representation of the blueness, and yellow/orange indicate type, saturation, and approximate size of clarity characteristics. All clarity characteristics may not be shown. Details of inclusions are not shown.

### Documents importants pour l'évaluation :

- Facture d'achat
- Certificat laboratoire
- Provenance

### Informations & Photographies :

| INFORMATIONS                     |                               |              |
|----------------------------------|-------------------------------|--------------|
| MONTURE                          | ETAT / OBSERVATIONS           | PHOTOGRAPHIE |
| Matière (or argent platine etc.) |                               | √            |
| Poids (exprimé en gramme)        |                               | √            |
| Nombre de carat                  |                               | √            |
| Signature                        |                               | √            |
| Poinçon                          |                               | √            |
| Provenance                       |                               |              |
| PIERRE                           |                               |              |
| La forme de la taille            | Diamant / Marquise etc.       | √            |
| Le poids exprimé en carat        |                               |              |
| La couleur                       | D à Z                         | √            |
| Le degré de pureté               | IF à PJ                       |              |
| Le degré de fluorescence         | None à Very strong.           |              |
| La taille                        | Ancienne / Brillant           |              |
| Provenance                       | Exemple Saphir de Ceylan.     |              |
| La qualité naturelle             | Exemple : Pierre non chauffée |              |

## Montres

Beaucoup de collectionneurs sont férus de montres et le marché pour ces biens peut s'envoler suivant le modèle, l'année de fabrication, l'édition, l'horloger etc.

Le second marché (ventes aux enchères publique) peut pour quelques modèles surpasser le prix neuf de certaines montres

L'expertise et la valorisation ne peuvent se faire que si plusieurs éléments indispensables sont réunis pour attester de l'authenticité de l'objet et pouvoir ainsi la valoriser.

Le marché regorge de faux et copie pour ces biens en particulierité sur certaines marques dont ROLEX, PATEK PHILIPPE etc.

A la différence des montres bracelet, les montres de gousset, généralement plus anciennes sont moins sujet aux contrefaçons, la matière du boîtier sera à déterminer tout comme la lunette arrière et le cache-poussière qui peuvent être dans un métal différent. L'état et l'entretien de la montre seront alors déterminants dans l'expertise et la valorisation.

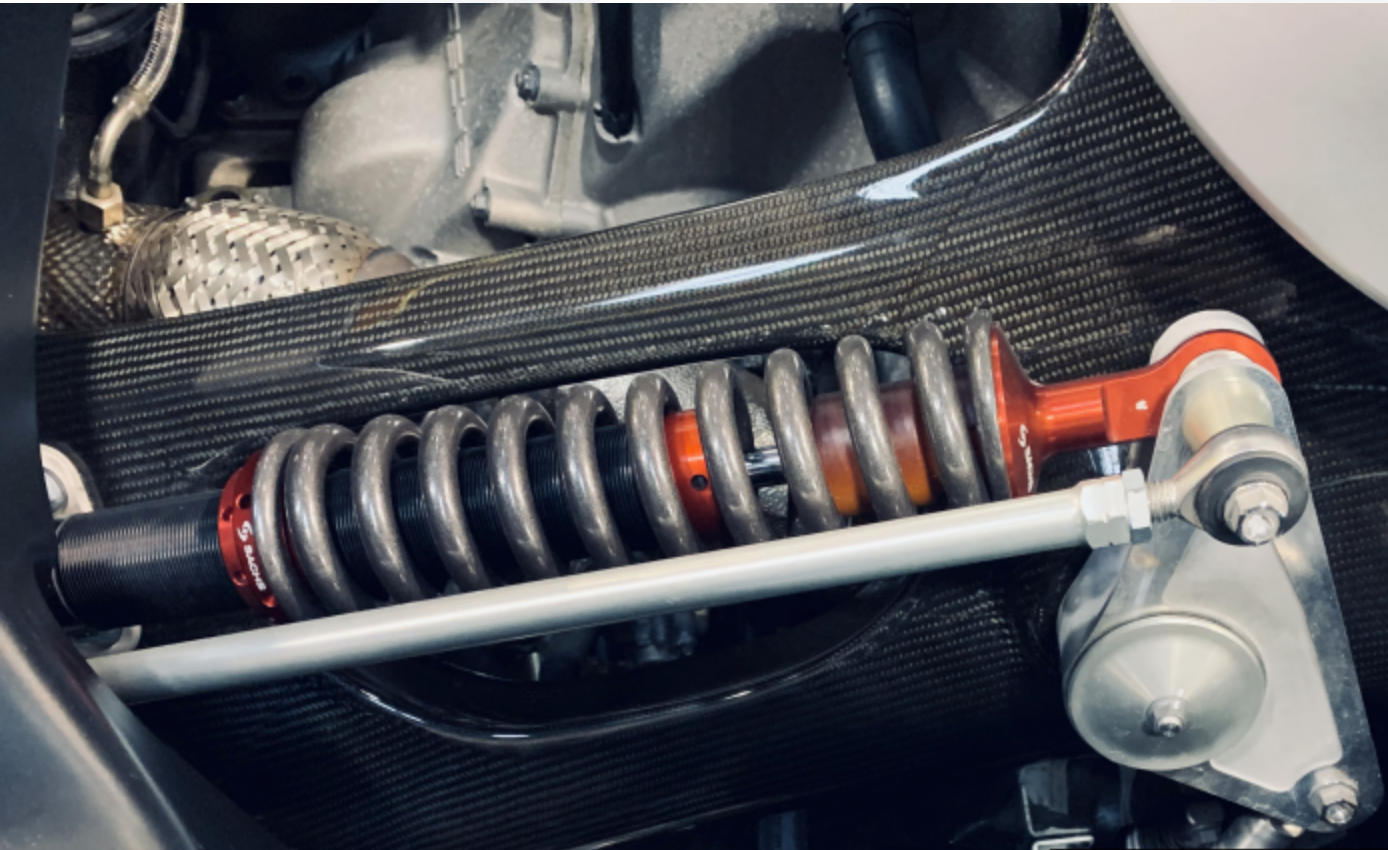


### Documents importants pour l'évaluation :

- Facture d'achat
- Certificat d'authenticité
- Carte de propriété
- Provenance
- Accessoires (maillons, boites etc.)
- Documents de restauration, entretiens.

### Informations & Photographies :

| INFORMATIONS                 | ETAT / OBSERVATIONS         | PHOTOGRAPHIE |
|------------------------------|-----------------------------|--------------|
| Marque                       |                             | √            |
| Modèle                       |                             | √            |
| Année du modèle              |                             | √            |
| Matière du cadran            |                             | √            |
| Couleur du cadran            |                             | √            |
| Forme des aiguilles          |                             | √            |
| Spécificités                 | Chronomètre /Tachymètre     | √            |
| Poinçon                      |                             | √            |
| Matière du boîtier           |                             | √            |
| Numéro de série              |                             | √            |
| Calibre                      | Mécanique / Automatique     | √            |
| Numéro du calibre            |                             | √            |
| Nature du bracelet           | Or / Acier / crocodile etc. | √            |
| Signature du bracelet        |                             | √            |
| Certificat                   |                             | √            |
| Carte de propriété           |                             | √            |
| Poids exprimé en gramme brut |                             |              |
| Boite / coffret              |                             | √            |



Notre site internet : [nsix.eu](http://nsix.eu)

Notre e-mail : [contact@nsix.eu](mailto:contact@nsix.eu)

